

МДОУ «Детский сад №54 «Жемчужинка»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Формирование у детей
связной русской речи
через устное народное творчество»

Воспитатель
высшей кв. категории:
Достова О.В.

г. Новоалександровск

Устное народное творчество – это одно из средств духовно – нравственного развития личности ребенка. Возвращение к этому в детском саду сейчас очень актуально. В раннем детстве ребенок как губка впитывает все впечатления, и они являются самыми сильными по определению ученых. У ребенка формируется свой особый мир, где есть место восторгу, страданию, любви, состраданию, тайнам. Эстетическое воспитание ребенка, развитие его речи, богатство языка, знание традиций, обычаев своего народа, любовь к отечеству не будет полноценным без устного народного творчества.

Для самых маленьких воспитанников знакомство с устным народным творчеством начинается с «малых фольклорных форм» - потешки, считалочки, коротенькие сказки. Они влияют на развитие речи детей:

- обогащая словарь,
- развивая артикуляционный аппарат,
- фонематический слух,
- давая образцы для составления описательных рассказов.

Например:

- Дождик, дождик, веселей

Капай, капай, не жалей!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи –

Брызни в поле пуще:

Станет травка гуще!

В детском саду, во время проведения непосредственной образовательной деятельности, дети знакомятся с новыми словами, народными чувствами и мыслями, развивают свою речь, начинают проникать в область народного духа, родного языка. Подать это можно в виде театральной игры, особенно когда дети еще не привыкли к детскому саду и им тяжело расставаться с родителями. Утром детей можно встречать необычной привлекающей внимание игрушкой и приготовленной к ситуации потешкой, которая помогает представить в картинках и рассказать о ее персонажах. Все вместе дети учатся говорить и двигаться как герои потешки. У ребенка возникают положительные чувства к воспитателю и своим маленьким приятелям:

- Ножки, ножки, где вы были?

- За грибами в лес ходили.

- Что вы, ручки, работали?

- Мы грибочки собирали.

- А вы, глазки, помогали?

- Мы искали да смотрели –

Все пенечки глядели,

Вот и Ванечка с грибком,

С подосиновичком!

Фольклор влияет на оздоровление организма ребенка в целом, например, потешки «Сорока – ворона», «Куй, куй, молоток, подкуй чеботок»

доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей

рук и ступней, а также воздействовать на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног.

Для более старших дошкольников можно использовать пословицы, поговорки во время изучения сезонных изменений в природе, проведения бесед о дружбе, семье, профессиях. Например:

- Труд кормит, а лень портит.
- Ласковое слово – что весенний день.
- Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
- Готовь летом сани – зимой телегу.

Еще народные потешки, прибаутки, переключки применяются во время проведения традиционных национальных праздников: «Масленица», «Навруз», «Карга боткасы» (прилет птиц). Они дают возможность глубже изучать, не забывать народные традиции. Дети получают очень хорошее эмоциональное впечатление от проведения таких праздников, в которых есть место и народным играм.

Русский народный праздник «Масленица»

Народные игры помогают развивать у ребят ловкость, смекалку, чувство локтя товарища и желание помочь. Очень занятно научить воспитанников петь хороводные песни и водить хороводы. В этом занятии внимание дошкольников привлекается к родной природе и отечеству.

Детям очень нравится отгадывать загадки. Они помогают закреплять пройденный на занятии обучающий материал. Современная жизнь богаче, разнообразнее, поэтому круг тем, отражаемых в загадках, в настоящее время значительно расширился. В них рассказывается о достижениях культуры, техническом прогрессе:

- Музыкант, певец, рассказчик, а всего кружок да ящик (магнитофон).
- Крыльев нет, но это птица полетит и прилунится (ракета).

Загадки разнообразны не только по тематике, но и по содержанию. Об одном и том же предмете, явлении, животном может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны. Например, в одной загадке про зайца говорится о внешнем виде животного:

- Серый зверек через кочки скок!

В другой - о характере его движения:

- По полю скачет – ушки прячет, встанет столбом – ушки торчком.

В третьей - о защитной способности менять окраску:

- зимой беленький, летом серенький.

Особое место нужно уделить театрализации народных сказок. Дети не только произносят речь героев, но и подражают мимикой, жестами, одевают костюмы героев или же держат куклы. Показ театров доставляет им огромное удовольствие.

По своему назначению сказки бывают бытовые, волшебные и сказки о животных. Представить героев сказок в лицах помогут маски, костюмы. Дети с удовольствием слушают, запоминают. Учатся пересказывать с помощью игрушек, повторяя интонации воспитателя. Сказки расширяют знания детей

незнакомых им предметов, как добро борется со злом, о мудрости и глупости, как сильный защищает слабого. Видя перед собой отношения персонажей сказки, дети познают противоречивость окружающего мира. Это заставляет их учиться состраданию, сочувствию, сопереживанию и умению радоваться их удачам. Сказки призывают ребят к трудолюбию, дружбе, правдивости, взаимовыручке.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное! Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

Через устное народное творчество у ребенка формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, важным моментом в воспитательной работе стало широкое знакомство детей с фольклорным творчеством.

В работе с детьми необходимо активно использовать все виды и формы детского фольклора, народные игры, чтение и рассказывание сказок и т.д.

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова».

К.Д.Ушинский.